

**RMK III 134/b**

Arcus aliquot triumphal, et monimenta victor. classicae in honor invictissimi ac illustris. Iani Austriae, victoris non quieturi, auctor Ioan. Sambuco. Quibus adiectum est eiusdem argumenti Carmen heroicum per Hugonem Favolinum.

Antverpiae [Antwerpen] : apud Philippum Gallaeum MDLXXII [1572]

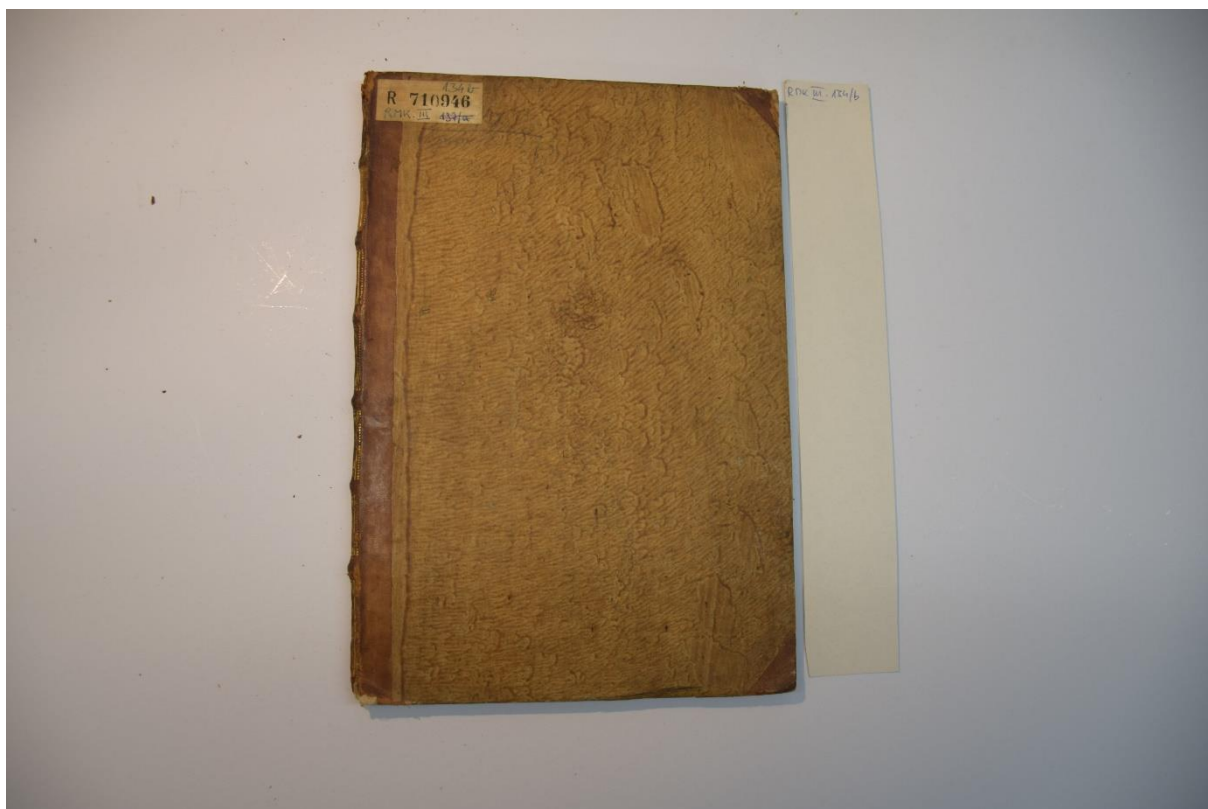
[28] fol.; 16 fametszettel illusztrált; 28 cm (2o)

Ívjelzés: A-B8 C-D6. A C5-6 és a D1-6 ívjelzésű levelek hiányoznak.

Szabó RMK III 615

A 16–17. században a katolikusok között a jezsuiták voltak a fő emblémáskönyv-készítők, őket ezen a téren a piaristák követték. Ez alól kivétel Johannes Sambucus, azaz Zsámboky János (1531-1584) orvos, udvari történetíró, akinek nevéhez számos emblémáskönyv fűződik. Életének jó részét Bécsben élte le, de tartotta a kapcsolatot magyarországi főurakkal, főpapokkal is. Egyik leghíresebb műve az Antwerpenben, Christopher Plantin által kiadott Emblemata (1564) volt. Az itt látható emblémáskönyvet 6 évvel később, ugyanebben a városban adta ki Philips Galle. A kiadás 16 metszettel és Hugo Favolino németalföldi orvos-humanista Carmen heroicumját is tartalmazza. Úgy tartják, hogy mű Ausztriai János (1547-1578), a lepantói csata (1571) győztes spanyol hadvezér dicsőítésére született, de a közelmúltban igen komplex interpretációk láttak napvilágot. Az emblémák többsége katonai cselekedeteket és erényeket ábrázolnak antik feliratokkal, ókori mitológiai hősökkel és istenekkel díszített diadalívek segítségével, de kortárs utalásokkal (pl. ottomán öltözet) is találkozhatunk. A mű a lepantói ütközet hősihez írt apologetikus irodalmi tradíciójához is kapcsolódik, melyben a klasszikus irodalom újjáteremtésével találkozhatunk. Az Egyetemi Könyvtár példánya csonka (a C5-6 és a D1-6 ívjelzésű levelek hiányoznak).

The main creators of emblem books in the 16th and 17th centuries were the Jesuits followed by the Piarists. An exception to this was Johannes Sambucus, that is, János Zsámboky (1531-1584), physician, court historian, the author of several emblem books. He lived the greatest part of his life in Vienna, but was in correspondence with lay aristocrats and the high clergy in Hungary, too. One of his most famous works was the Emblemata (1564) published by Christopher Plantin in Antwerp. The emblem book presented here was published in the same city 6 years later by Philips Galle. The volume also contains 16 engravings and the Carmen heroicum by humanist physician Hugo Favolino. The work is generally regarded as the praisal of John of Austria (1547-1578), the victorious Spanish general of the battle of Lepanto (1571), but recently a number of quite complex interpretations were proposed. Most of the emblems depict military deeds and virtues with the help of triumphal arches decorated with Classic inscriptions, mythological heroes and gods, but one also finds a number of contemporary references (e.g. Ottoman garments). The work is related to the apologetic literary tradition associated with the heroes of the battle of Lepanto, in which we can perceive the recreation of the Classical literature. The copy preserved in the University Library and Archives is damaged (signatures C5-6 and D1-6 are missing).

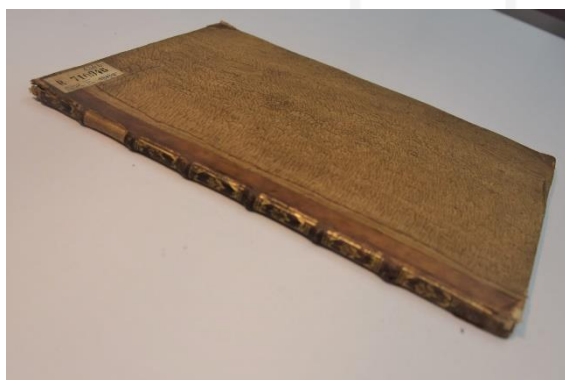


Méretetek: 28cm x 19cm 20 db. lap

**A könyv állapota:**

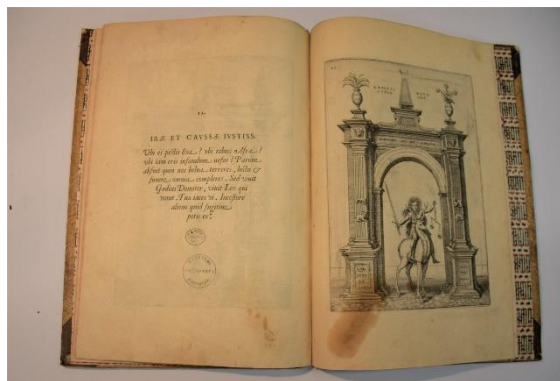
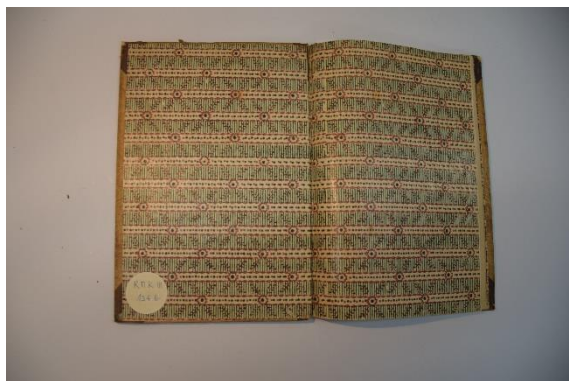
A kötés barna félbőrből készült, a táblák élei sarkokkal. A borítás világosbarna, kézzel készített keményítős papírból készült.

A gerincen címke van, a bordaközök aranyozással díszítettek.



Az előzékek nyomtatott mintás papírból vannak, de a hátsó pár egyik fele hiányzik.

A fűzés 6 db. zsinembordára készült. A könyv lapjai sárgultak, több helyen foltok láthatóak.



### **Restaurálási tervezet:**

Szétbontás, a lapok száraz, nedves tisztítása, javítás, fűzés az eredeti módon; az eredeti kötés tisztítása, konzerválása, kiegészítése és visszahelyezése a kötetre.  
Savmentes könyvtok készítése.

**A restaurálás ára: 120.000 Ft.**

